

Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней

Теоретическое занятие

Профессия: 29.01.08 Оператор швейного оборудования

МДК.02.01 Технология обработки текстильных изделий

Тема 1.1 Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней

Преподаватель: Мазина И.Г.

Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней

Ассортимент швейных изделий

Одежда появилась как средство защиты тела человека от различных воздействий окружающей среды (жары, холода, влаги, пыли). На современном этапе развития общества одеждой называют различные предметы из материалов растительного, животного и искусственного происхождения, которые защищают человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды, поддерживают нормальное состояние организма и служат украшением.

Одежда является одним из элементов материальной культуры человечества. Изменение форм одежды происходит на каждом историческом этапе существования общества. Оно отражает требования общественного строя, степень развития техники, экономики, а также своеобразие национальной культуры, особенности быта, художественных вкусов и традиций народа. В современном мире в одежде в определенной степени проявляется индивидуальность человека.

Под одеждой понимают широкий комплекс предметов, таких, как белье, платья, головные уборы, обувь, перчатки, чулки и др. Одежда всегда приспособлена к климатическим условиям местности, поэтому в разных регионах она различна по форме и материалу. В большинстве стран мира принята общеевропейская одежда (пиджак, брюки для мужчин, платья, юбки, жакеты и различные комплекты для женщин), на основе которой сложились разнообразные формы, диктуемые различными социальными, географическими и экономическими особенностями. Наряду с общеевропейской пользуется спросом национальная одежда. К швейным изделиям относятся: одежда бытовая, производственная и спортивная; предметы домашнего обихода (салфетки, скатерти, полотенца, постельное белье); технические изделия и снаряжение (автомобильные чехлы, палатки, вещевые мешки и т.д.).

По классификации Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности (ЦНИИШП) вся одежда делится на два класса: бытовую и производственную.¹

¹ Амирова Э. К., Труханова А. Т. Технология швейных изделий. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2018.

Конструкция одежды

Форма (лат. forma) – это внешний вид, контуры предмета изделия; очертания тела, фигуры человека; единая по покрою, цвету и другим признакам одежда, установленная для лиц определенных категорий (например, форма военнослужащих, железнодорожников и др.); установленный образец; строго установленный порядок в способе изготовления, ношения одежды и др. Силуэт (от имени французского министра финансов XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля) – это одноцветное плоское изображение людей, фигур и предметов, подобное их тени, нарисованное или вырезанное из бумаги, ткани и т.п. Изображение может быть выполнено темным на светлом фоне или светлым на темном. Силуэт – это характеристика внешней формы костюма, очертание; стилизованное плоскостное выражение объемной формы, определяющей моду.

В современном моделировании принято несколько ведущих силуэтов одежды, которые классифицируются по степени прилегания изделия к фигуре (полуприлегающий, прилегающий, свободный, расширенный или зауженный книзу) и по виду геометрической формы, к которой он приближен (прямоугольный, трапецевидный, овальный, Х-образный).

Три силуэта – прилегающий (приталенный), полуприлегающий и прямой (свободный) – являются классическими и основными для изделий пальтово-костюмного и платьево-блузочного ассортимента при любых изменениях моды. Покрой – тип конструкции, определяющий характеристику конструктивного построения одежды. Основными признаками покроя одежды являются крой рукава (т. е. форма его соединения с проймой) и членение основных деталей (спинки и полочек) продольными и поперечными швами.

Плечевая одежда – одежда, опирающаяся на верхнюю опорную поверхность тела человека (на плечи, выступающие точки лопаток и груди). К плечевой одежде относятся изделия пальтово-костюмного и блузочного ассортимента: пиджаки, жакеты, блузки, пальто и т.п. Поясная одежда – одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии, а снизу – линией бедер. К поясным изделиям относятся брюки, шорты, юбки и т.п.

Детали кроя одежды могут быть или выкроены только из одного материала, или состоять из пакета деталей основного материала, подкладки и прокладки. Детали из основного материала – перед (полочки), спинка, рукава и воротник в плечевых изделиях, полотнища юбки, передние и задние половинки брюк в поясных. Передом называют переднюю деталь без разреза или с разрезом (застежкой), не доходящим до низа детали, а полочкой – переднюю деталь, разрезанную до низа на две части.

Так, пальто и жакет имеют две полочки. При этом перед разрезают для изготовления застежки, которая может быть расположена по центру (центральная) или смещена (смещенная). Застежка позволяет свободно надевать и снимать одежду, создавать ее объемность. При определенном назначении изделия она может служить декоративной отделкой.

В современной одежде застежки представляют собой обметанные и обтаченные петли или петли из шнура в сочетании с пуговицами, кнопки, крючки, пряжки, застежки-молнии и велкро (липучка). В одежде, которая надевается через голову, и в поясной одежде (юбках, брюках) застежка может быть расположена по-разному: спереди, сбоку, сзади; она может и отсутствовать, если вырез горловины достаточно свободен или если поясное изделие сделано на резинке. Конструктивно-декоративными элементами изделия являются карманы, манжеты, планки, пояса и др.

Края, образующие контуры деталей, называются срезами. В технологическом процессе детали соединяют по срезам, оставляя припуски на швы, на посадку между надсечками, которые заложены в конструкции. Конструкции, которые позволяют упразднить ряд операций в процессе обработки, называют технологичными (например, полочки с цельнокроеными подбортами и т.п.). В Центральном научно-исследовательском институте швейной промышленности была проведена большая работа по унификации деталей, что дало возможность разделить их всего на несколько групп; в пределах каждой группы детали имеют одинаковые размеры. Унификация конструкции различных деталей позволяет решать задачу оптимизации методов обработки деталей и узлов на основе унификации методов обработки с использованием специализированных швейных машин и машин автоматического

действия с минимальными переналадками для обработки деталей различных размеров и конфигураций – воротников, манжет, клапанов, карманов и т.п.

Требования к одежде определяются свойствами удовлетворять запросы потребителей в соответствии с назначением и качеством продукции. Качество одежды зависит от многих факторов, основными из которых являются: качество материалов; качество проектирования (моделирования и конструирования) изделий; качество технологической обработки.

Технологическая обработка одежды – это соединение деталей (ниточное и клеевое) и узлов и влажно-тепловая обработка (ВТО) в процессе изготовления и при окончательной отделке. В процессе технологической обработки изделие приобретает соответствующую объемную форму и товарный вид. Значительное влияние на качество продукции оказывают упаковка, маркировка, условия хранения и транспортирования.

Качество продукции рассматривается как совокупность потребительских и промышленных показателей. Потребительские показатели – это социальные, функциональные, эстетические, гигиенические, безопасности пользования и надежности.

Промышленные показатели – это показатели стандартизации, конструктивные (конструктивность решений основных деталей изделия и элементов конструкции), технологические (возможность изготовления изделий в соответствии с принятой технологией и использования новейшего промышленного оборудования), технико-экономические (затраты на создание модели, стоимость материалов и обработки изделия).²

Техническое описание состоит из отдельных форм и содержит следующие сведения о модели: наименование изделия с указанием половозрастной характеристики, сезонности и размеров; зарисовку модели, наименование и артикул ткани, и описание внешнего вида; технические требования к изделию (указываются технические условия на раскрой и пошив); спецификацию материалов и фурнитуры

² Амирова Э. К., Труханова А. Т. Технология швейных изделий. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2018.

(с конфекционной картой); спецификацию деталей и лекал (число деталей в лекале и в крое); степень сложности обработки; оценку качества; таблицу (табель мер) измерения лекал и готовых изделий для всех размеров и ростов, принятых к изготовлению; перечень основных мест измерений, величины измерений, припуски на швы и обработку (в таблице мер лекал) и допустимые отклонения в измерениях изделия в готовом виде (табель мер готовых изделий); перечень нормативно-технической документации, необходимой при изготовлении и реализации данного изделия; таблицу площадей лекал; схемы раскладок лекал (на рекомендуемую ширину материалов), расход материалов, количество межлекальных отходов; спецификацию подсобных и вспомогательных лекал.³

³ Старовойтова А. А., Шалмина И. И. Одеждоведение. Учебное пособие для вузов. – Омск: ОмГТУ, 2019.

Список использованной литературы

1. Амирова Э. К., Труханова А. Т. Технология швейных изделий. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2018. – 512 с.
2. Старовойтова А. А., Шалмина И. И. Одеждоведение. Учебное пособие для вузов. – Омск: ОмГТУ, 2019. – 206 с.